

海洋繪本教學提升學童美感意識之教學實踐

劉秀鳳

國立臺灣海洋大學教育研究所碩士生
基隆市信義國小教師

吳靖國

國立臺灣海洋大學教育研究所教授

摘要

本文以十二年國民基本教育海洋教育議題中的「海洋資源與永續」為主軸，在藝術與人文領域課程中設計三個單元的教學活動，以提升國小四年級學童的美感意識。在教學實踐中，以超越傳統的課程規劃方式，將「美感意識」融入繪本教學，透過海洋繪本完整的結構與故事的豐富性，經由教學導引，激發學生多元的思考觀點，促進認識與體察海洋的相關知識，進而帶領學生走出學校，讓海洋成為教室，提供實際體驗海洋知識的浩瀚，以及感受海洋之美。

在學生學習成效相關資料的蒐集上，包括觀察記錄，輔以錄影及學生個別訪談，並將之整理成為逐字稿，再加上學生的學習單與創作品，分別依教學單元彙整與分析後，再進一步對應於各單元設計之教學目標進行省思、修正與詮釋。歷經九週的教學實踐與資料分析，呈現出本教學實踐歷程將「美感意識」融入海洋繪本教學中，確實能引發學生在「感受與覺察」、「理解與欣賞」、「聯想與創造」、「情感融入」等四個美感向度上的具體表現。並進一步在分析資料中發現本教學實踐產生下列四個重要效益：

- 一、經由本次教學實踐發展出以「海洋繪本」為軸的美感意識教學方案
- 二、透過賞析與討論可提升學生對海洋的認識並開啟在學校生活中的美感表現
- 三、培養學生的閱讀習慣，更容易促進學生學習美感藝術。
- 四、體驗活動的設計，不但能讓教學活化，也能激發學生的行動力。

關鍵詞：海洋繪本教學、海洋教育、美感教學

壹、緒論

一、研究背景與動機

從 100 學年度開始，海洋教育正式成為九年一貫課程綱要中的重大教育議題，每一位教師都必須將海洋教育融入自己的教學課程之中。小學推動的海洋教育乃在「促使全民認識海洋、熱愛海洋、善用海洋及珍惜海洋」(教育部，2007：4)。其教育目的是為了認識自己所處的環境，期能了解自己應該如何與海洋進行適切互動(吳靖國，2008)。十二年國民基本教育課程綱要自 107 學年度起，依照不同教育階段逐年實施，「海洋」更是十二年國教總綱明訂之重大議題，將海洋議題融入的教學在現行課程中正逐漸萌芽中。

對於臨海學校的教師而言，其推動海洋教育是理所當然的事，但對於非臨海學校而言，有許多老師認為推動海洋教育的任務似乎事不關己，其中很大的原因是將「海洋」視為自然海洋，認為「海洋教育」必須接觸自然海洋才能進行的教學活動。對一位非臨海學校的教師而言，空間侷限條件之下，教師自己能發揮的海洋教學空間在哪裡呢？其實，除了自然海洋之外，「意識海洋」乃是非臨海學校可以採用的推動內容，並且在教學設計中經由海洋繪本故事教學途徑，更是可以引導學生學習興趣的一項教學模式。

教育部(2013)指出，美的感受力、想像力、創造力、實踐力是終身的學習。美感是我互動下的產物，提供孩子美好的環境、引導他們打開五感，讓感官培養敏銳，進而與他者產生互動。研究者班上活潑逗趣的四年級小朋友，但卻在生活中出現許多缺乏美感的外顯行為和態度表現，故研究者幾番思索如何才能有效提升學童們心靈深層內部美感的表現，研究者也深信「美感學習」應該放在生活的每一個環節才是。想藉著教授海洋教育課程之便，藉著海洋繪本中的美感學習課程設計，指導學生學習美感教育課程，建立他們人際之間的和諧關係，讓有情的這群孩子彼此關懷，體驗美好生活。

再者，經仔細了解 Cornell 所提倡的浮流學習法(Flow learning)，研究者多年來的課程設計與其強調的體驗步驟不謀而合，故本研究採用浮流學習法，將「美感意識」的概念融入教學中，兼顧美感養成也能在經過體驗活動來建構教學中的美感態度認知，並透過海洋繪本完整的結構與故事的豐富性，激發學生多元的思考觀點，體察認識海洋的相關知識。透過閱讀繪本，感受美感；透過走出教室去實際體驗海洋知識的浩瀚。讓我們與孩子一起重新找回獨立思考的眼界與格局，開展學生的靈性感悟力，進而培養學童愛我們身邊這一片大海的情操。本研究以十二年國民基本教育海洋教育議題中的「海洋資源與永續」為主軸，在藝術與人文領域課程中設計三個單元的教學活動，以提升國小四年級學童的美感意識。

二、研究目的與問題

本研究針對國小四年級學童進行海洋繪本教學的活動設計，以確切了解繪本教學對於提升學童海洋美感意識的影響，以提供教師進行繪本教學和課程設計的參考。藉由研究者設計海洋教育教學教案融入教學中，並行動研究以探討以下問題：

(一)如何設計與實施海洋繪本教學教案及相關體驗活動，提升學童美感意識，在美感經驗過程中，對主體的感知、覺察、獲得及創造的課程活動？

(二)實施海洋繪本教學及相關體驗活動，對學童美感意識在美感經驗過程中的感知、覺察、獲得及創造有何具體之影響？

(三)實施海洋繪本教學及相關體驗活動後，學童的美感意識在「感受與覺察」「理解與欣賞」「聯想與創造」「情感融入」面向的學習情形為何？

三、重要名詞解釋

(一) 海洋繪本教學

本研究所指之海洋繪本教學，是以「海洋」為主題的繪本作為教學媒材，依文獻資料分析的依據，選擇適合使用的繪本，設計各種教學及延伸活動，如：討論與發表、體驗課程、海邊繪畫海與船、實地踏察等，幫助學童與故事內容互動，從認識身邊的海洋進而了解海洋與我們的互動情形開始來提升學童的美感能力與觀察能力。

(二) 美感意識

本研究所指美感意識係學童在「感受與覺察」、「理解與欣賞」、「聯想與創造」、「情感融入」等四個面向上的外顯行為和態度表現。

四、研究範圍

研究對象：研究對象為研究者所任教的基隆市信義國小四年三班學生，學生人數一共 27 人。

研究時間：自 106 年 10 月起至 106 年 12 月止。

資料蒐集：本研究以研究對象在海洋繪本教學活動中的行為表現為觀察範圍，其他課程或課後學童的行為則不在觀察的範圍內。本研究關注的行為焦點在於海洋繪本教學活動中學生展現出來的美感行為，至於該行為是否經由繪本教學而產生，或是經由其他途徑而早已習得，或是受到其他非研究者所能控制的因素所影響這些部份的探討不在本研究範圍中。

貳、文獻探討

一、繪本教學與海洋繪本的選擇

(一) 繪本教學的重點

本研究希望能透過海洋繪本教學來提升學童美感這議題，也希望能於學習歷程之中，學童可以獲得一定程度的刺激並能藉此澄清自己對海洋及美感議題的看法。在教學重點部份參考了以下的文獻相關意見。繪本故事教學能讓兒童在聽故事、說故事、看故事的活動中，可以學習語言。

繪本具有「吸引注意力」「高接收度」這兩項特質，鄭玫玫（2016）認為要善用這兩項特質來引導學童對於海洋教育及美感教育議題的學習，需教師對於課程有妥善的規劃及安排。

林敏宜（2015）曾提出運用繪本技巧、設計圖畫書活動的四大重點，包括：

1. 銜接新的學習主題和兒童舊有的生活經驗及先備知識。
2. 確切地掌握兒童的發展階段、能力特質、興趣需求。
3. 串連活動與教材，進行學習經驗的統整，並以適當方式來評量。
4. 運用多元活動方式，以加深學生印象，增進理解。

常雅珍（2005）表示繪本教學時，教學者應把握幾個技巧：

1. 抑揚頓挫的聲調扣人心弦。
2. 透過聲音扮演不同的角色。
3. 豐富的肢體動作及表情。
4. 配合道具的使用相得益彰。
5. 避免口頭禪及贅詞。
6. 透過發問引起學生討論與思考。

7.適時與台下互動。

運用繪本教學時，要吸引學童的興趣外，對於繪本故事脈絡的選擇要強調結合學生的先備知識及經驗，並提出討論及相關活動，使學童在討論、活動中因親身體驗、概念的澄清而產生新的概念、知識。

從以上文獻內容所言可以發現，繪本教學開始於師生彼此對話，透過具探索性、引導性與統整性的教學策略運用，才容易引發學生的共鳴，並願意將自己的想法展現出來。本研究的教學重點會把握以下幾個重點：安排一個舒適的教學環境、盡可能讓小朋友有機會「參與」故事的發展、以生動有趣誇張的表達方式吸引小朋友目光、善用多媒體教材來做為繪本教學的引言、讓小朋友能盡情的提問引發思考和討論。

(二)海洋繪本的選擇

本研究所指之海洋繪本教學，是以「海洋」為主題的繪本作為教學媒材，對於與海洋接觸經驗較少的學童而言，可藉此帶領學童進入海洋的世界，培養學童對海洋的認知與喜愛，進而讓學童親自體驗海洋有關的活動與事件，讓海洋能和學童的生活有連結，讓學生理解自身與海洋間的關係，才能進一步產生對海洋做出適切的行為。

為進行海洋繪本教學提升美感意識的前提下，進行了文獻探討的相關想法之後，在選擇繪本時，研究者會參考以下九個方向來考量：

1.精準的海洋知識、豐富的海洋情懷、對海洋有廣泛的觀察與感受。

2.描述故事中主角如何與海洋互動。能喚起學童對海洋的認知情意進而欣賞海洋並想要探究深不可測的海洋世界。

3.以多元的眼光審視海洋。讓孩子們感興趣的。

4.在藝術上能不斷突破創新、對學童美感意識的提升有幫助的。

5.文字簡潔易懂，加上繪圖精美，能提供孩子們一種身歷其境的感受；

6.從封面、封底、內容、圖畫以及版面編排這幾方面來考量。

7.可藉繪本移情作用，察覺生活中的美以及海洋的美。並且理解海與人類之間的關係，進而有適切的互動。

8.透過繪本中的精美插圖激發創造力、聯想力來呈現自己的獨特作品。

9.經由繪本的連結，設計出來的延伸活動要能讓學童想熱情參與，並於課後的討論活動產生情感融入的表現。

二、美感意識在海洋繪本教學上的應用

(一)美感意識的內涵

周淑卿（2010）認為美無不在，當從學校開啓美感教育，最終回到家庭與生活中實踐，當學童能用心看待生活，情感融入其中，美感終被啓動；陳木金（1999）認為，「美感教育」即是使受教者能完成「對美的欣賞力」、「對美的感受力」，然後自己產生「對美的創造力」。在本研究中認為美感意識是透過親身體會，直接體驗，學童與美感客體交會時，留意當下而產生一種情感的強化與轉移。要學童將感情投入於事件中，主客之間能積極交融互動，創造意義與價值，如此就是一種美感意識的表現。

本研究的目的是為了讓班級學童透過海洋繪本的教學過程點醒其天生就有的美感意識，作為其審美的情感體驗，去發現美，感受美。而為了具體掌握「美感意識」的內涵以作為本

研究建構課程及觀察學生行為表現之基礎，乃彙整文獻內容進一步將美感意識分為「感受與覺察」、「理解與欣賞」、「聯想與創造」、「情感融入」等四個面向。並希望進而透過教學歷程讓學童以審美的態度來看待周遭，並經過體驗活動去欣賞大自然中海洋之美。最終目標不但是改善自身的美感表現，也期許學童能與海洋的「適切互動」。

(二)美感意識融入海洋繪本教學的發展向度

美感教學本質上是一種情感的教學。情感的表現無法用傳統評量方式來進行，亦即將已建立的目標付諸於學生身上，來進行學習上的評量。研究者試著將海洋美感意識與美感教育的相關探討加以說明整理，藉由彙整與歸納本研究的研究對象、所使用的海洋繪本教學活動設計中的能力指標(藝術與人文領域及可融入之海洋教育能力指標)加以訂定，進一步彙整出本研究的觀察向度(表1)，以做為本研究教學設計及觀察學生行為表現的依據。

表1 海洋繪本教學之美感意識具體觀察向度

檢核項目	海洋繪本教學之美感意識具體觀察向度
1. 感受與覺察	1-1 在察覺生活中的美，以及海洋的美之後，能夠描述那份來自心中的感受與同儕。
	1-2 能理解人與海洋的關係，並能付諸行動的與海洋有適切的互動。
	1-3 接納他人對自己的作品回饋與建議。
2. 理解與欣賞	2-1 透過繪本或影片能喚起學童對海洋的認知情意進而欣賞。
	2-2 透過參觀、繪畫、討論等活動引發對海洋愉悅的情感。相互欣賞同學作品，並能描述個人感受與對同學作品的欣賞見解。
	2-3 能瞭解海洋資源的有限，人類對海洋應和平互愛，才能永續發展。
3. 聯想與創造	3-1 藉由觀察欣賞海洋與船舶，激發創造力來呈現自己的獨特作品
	3-2 能將聯想力發揮在作品中，創造屬於自己的作品。
	3-3 能知道創作過程中沒有失敗的作品，把自己的作品盡其所能做到最好就對了。
4. 情感融入	4-1 能熱情參與教學課程的討論及相關體驗課程的活動。
	4-2 體驗課程結束後，能和同學分享感受。
	4-3 能用心的構思創作主題，賦予作品情感與意義。

資料來源：研究者自行整理

三、繪本實踐美感教育的教學歷程

有效的運用繪本教學有助於達成教學目標(方淑貞，2003)。因此，要使繪本教學有學習成效就必須運用好的教學活動，以及適合的評量方式和觀察向度。研究者以文獻探討為基礎，以浮流學習法的四階段為教學步驟設計的主軸。強調繪本在教學中的主要角色，安排相關的延伸活動來建構「繪本實踐美感教育的教學歷程」，說明如下：

(一)喚醒熱忱、引起動機

教師熟讀繪本的內容，充分掌握繪本欲傳達的主題，在朗讀文本之前，可以讓兒童先欣賞封面、封底，引起學生的好奇、興趣與學習動機，並提出適當的問題，讓小朋友先去預測、

懷疑、推測、與聯想。這階段強調的性質是活潑性、遊戲性。主要是有幾點目的：建築在兒童愛玩的心理上。營造熱切想參與課程的衝動。掌握小朋友的注意力，發展活動力，避免讓小朋友熱情冷卻，提示這繪本教學的方向和架構，為後續活動完成準備工作。

(二)導讀繪本，集中注意力

在導讀前，教師先引導小朋友認識繪本結構。從封面、封底、書名、書背、作者、繪者等等(張聖山, 2012)。這階段強調的性質是全神貫注於觀察的繪本內容。並有秩序合宜的表現在聆聽的過程中。主要是有幾點目的：增加注意力、藉著集中注意力而加深知覺、引導在第一階段養成的熱切心、發展觀察的技能、培養觀察的氣質。

(三)多元感官體驗活動、交互討論

討論是共讀後心得交流、問題澄清的必要活動。讓小朋友表達個人之覺察、喜好及其原因時，在繪本教學之後，教師要做繪本延伸活動的設計安排。這延伸活動是用來增加移情、善感表現。促進孩子學習樂趣，透過活動的安排，使小朋友表達個人欣賞繪本後的想法和感受。主要是有幾點目的：自行發現的學習最有效的、給予直接的、經驗的和直覺的學習機會、鼓勵好奇、勇於嘗試的行動力、發展美感體驗的機會。

(四)分享啓示

經過愉悅的閱讀活動之後，更可進行綜合性的討論、回饋，讓學童分享自己的感想。歌德(Goethe)有一句話：快樂一經分享，是雙倍的快樂！這說明了分享的重要性。因為經歷了前面幾個階段的感動和喜悅，希望他們能敞開心胸，抒發自己在活動中的深刻感受。這階段強調的性質是朝向理想化的目標，主要是有幾點目的：澄清加強個人的經驗、在分享過程充份的自信表現、藉此強化美感教育的效果、一起共享對主題的領悟。

以上四個教學歷程中，本研究課程設計一個循環大約要三週的時間來進行。老師和小朋友間情感交流，不斷的對話、提問和討論，形成動態的互動過程，這是雙向的教學過程。

參、研究方法與課程設計

一、研究方法

本研究採用行動研究法，結合「行動」和「研究」，研究者透過教學課程的設計來實施教學活動，並進行現場教室的觀察和有系統的蒐集資料，找出教學現場所發生的問題，再根據問題加以分析，提出改進方案，加以實施後，檢驗改進的影響。研究中將透過文件蒐集、觀察記錄、省思札記等途徑來蒐集資料。本研究中的繪本教學模式採用浮流學習法分成四個步驟來進行繪本教學的延伸活動。

二、研究流程

從決定要寫海洋繪本相關的研究論文之前，我就一直在關注繪本、海洋教育、美感教育這些主題，都十分感興趣。在研究者之前任教的兩所臨海小學，一直在進行著海洋教育，方式為將其融入於相關領域來進行教學，是利用校本課程來發展海洋教育。這次研究者試著將海洋教育融入藝術與人文領域來建構出融入式海洋教育美感教學模式，並依此設計以美感教學為主的海洋教育融入式教學課程。實施流程圖如圖 1。分述如下：

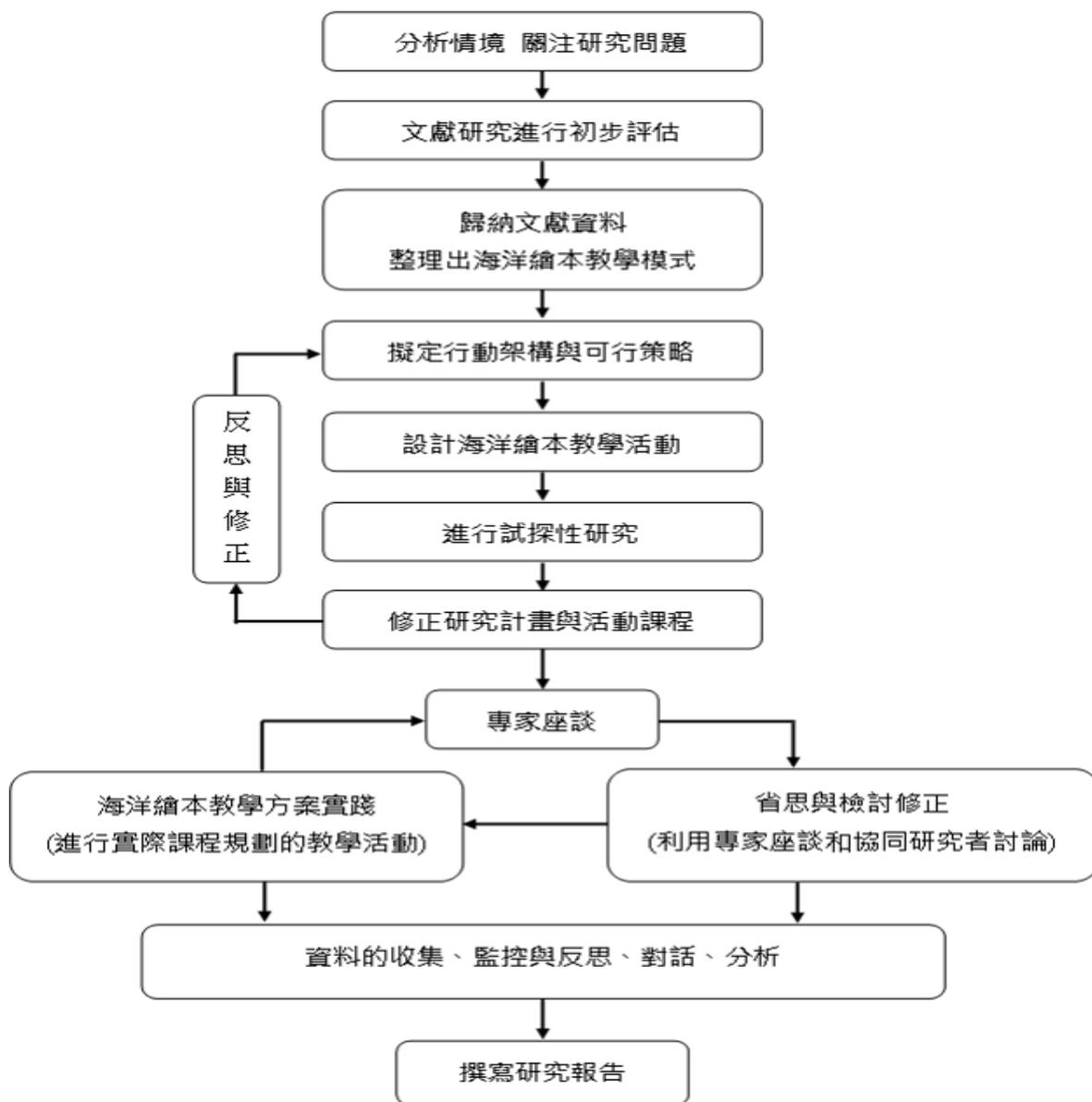


圖 1 研究流程圖

三、課程設計

研究者預計將利用十週的時間進行美感教學融入海洋教育之教學方案課程。因研究對象為自己班級，在進度上可以由研究者自行調配，也配合整個學期原本藝術與人文課程的教學進度，所以課程實施暫訂於 106 年的 10 月中旬至 12 月中旬。另因為基隆地區每到這時節都是有可能碰到多雨天氣，不得不考量天氣情形，在課程進度上有所變動。將課程規劃時間安排如表 2：

表 2 實踐美感教學融入海洋教育之教學方案課程計畫表

日期	預定完成內容	協助資源
開學前	規劃課程—規劃以美感教育為主的海洋繪本教學融入式課程	指導教授、文獻參閱、協同教師、專家教師、同儕教師
1060905-1061013	利用班親會與全班家長說明研究內容與方式、設計課程教案、進行第一次	

	專家座談	
1061016-1061020	進行試探性教學 (選定四年級某一班)	與協助教學者共同進行教學檢討與省思
1061023-1061110 (三週)	實施第一次的教學計劃課程並與協助教學者共同進行教學檢討與省思，再進行第二次專家座談	指導教授、文獻參閱、協同教師、專家教師、同儕教師
1061113-1061201 (三週)	實施第二次的教學計劃課程並與協助教學者共同進行教學檢討與省思，再進行第三次專家座談	指導教授、文獻參閱、協同教師、專家教師、同儕教師
1061204-1061222 (三週)	實施第一次的教學計劃課程並與協助教學者共同進行教學檢討與省思	指導教授、文獻參閱、協同教師、專家教師、同儕教師

資料來源：研究者自行編製

為了使海洋教育在能夠「自然」的融入以及避免研究者出現「趕課」的壓力，所以課程規劃是在不更動或不違反原課程目標下，將實踐美感教學融入海洋教育之教學方案課程融入在原藝術與人文課程當中，相關的校外教學體驗活動會再加上部份彈性課來實施。本研究共規劃三個循環教學，共計9週的課程（如表3），每個循環教學課程皆透過與協同教學老師以及專家座談與課程間的反思與修正，以進行教學活動的改進。

表3 本研究課程規劃架構

單元	週次	課程規劃
1	1	《旗魚王》動畫欣賞、《旗魚王》繪本教學
	2	海科館參訪 (水產廳) 八斗子社區
	3	分組創作-旗魚王故事接龍、上台報告
2	4	《海田石滬》動畫欣賞、《老祖宗的交代》繪本教學
	5	分組創作-海上最美麗大陷阱(石滬)
	6	小組上台發表
3	7	《海上小精靈》動畫欣賞、《海之生》繪本教學
	8	水彩技法課程、海洋廣場寫生
	9	上台發表

肆、教學實踐情形

一、第一單元教學歷程-與旗魚王有約

在第一單元教學課程實施前，研究者完成課程設計後，延請專家教師共同進行討論與修正，以力求本研究以「海洋」為主題的繪本教學設計的適切性。在106年10月16日利用專家座談提出教案的修正方向與建議，對教案做了修正，於當週五藝術與人文(美勞)課實施。

(一)繪本動畫教學開場—喚起熱忱

暖身活動是藉著文化部文化兒童館的「繪本花園」影片—(旗魚王)的影片欣賞，讓學童投入在此教學課程情境中。這是暖身的活動，透過海洋繪本文本的閱讀，拉近學生和海洋環境的距離。近七分鐘的影片將繪本《旗魚王》做了初步介紹，讓小朋友透過動畫欣賞這本繪本的前半段。故事未說完，給了小朋友一個任務，接續著發揮創造力聯想力來繼續把這個故事說下去。

(二)繪本導讀—集中注意

利用研究者自製的旗魚王繪本簡報檔，進行師生共讀《旗魚王》。閱讀一本優美又多采的繪本，如同親臨一場文字與圖畫的藝術表演，令人心靈豐盈、賞心悅目，大大的滿足感官的享受。一開始先展示手中的這本繪本讓全班小朋友欣賞。並說明如何在這麼多本的海洋繪本中選擇這一本當作讀本。

(三)綜合活動—直接體驗

在文獻探討中，Cornell所提倡的浮流學習法，他強調以自然的步驟來體驗自然，研究者也期許自己可以帶出這種教學法，讓孩子們可以運用自己的五官和心靈去領略海洋環境和自己的關係，自己對我們生活周遭的海洋能盡什麼心力來保護它。有了前兩堂的繪本教學課程喚醒孩子們的海洋情感，對接下來的參訪教學也是帶著躍躍欲試的心情前往。全班共有27名小朋友，要帶出校門，也是頗大陣仗，事先有邀請班上家長參加，當天有四位家長陪同前往，並協助維持秩序及安全。短短一個半小時的參觀行程，小朋友們都熱情參與老師的課程，也都會隨時隨地提問，學習是主動又愉悅的。尤其在展廳的四週都有不少的圖板、模型、造景，在在吸引小朋友的目光，等回到學校，當天的作業為一份學習單，內容即為今日所見。

(四)分享啓示—喜悅成長

給了小朋友一個任務，發揮創造力、聯想力來編出個不一樣的「旗魚王」故事。透過小組分工合作，一起利用繪圖方式將故事接續下去。班上小朋友對於「分組活動」感到很期待。對於分組彩繪以及分組故事接龍，大家都全力以赴老師交待的任務，由組長帶領組員同學認真完成使命。討論時看到有小組似乎為了故事如何表現出現意見分歧，研究者只在一旁扮演觀察者，不會介入其中。研究者發現學童在聽完有關海洋繪本故事之後，都能表達自己內心的情意，對於愛護海洋、珍惜海洋資源產生了大大的使命感，研究者為此發現心喜不已。看著小朋友們為著故事中小小旗魚湧出大大的期待，教育不就如此：在孩子小小心底種下愛護大海的幼苗。這麼幾週下來，就是一次又一次的種著這幼苗，期待著幼苗一天一天的茁壯。

(五)教學實踐後檢討

這一單元歷經三週的課程實施下來，研究者發現了因為有讓學生親身體驗的機會，學生的表現似乎也一點一滴的漸漸有了美感的表現。針對於海洋繪本教學之美感意識具體觀察向度中的「感受與覺察」、「聯想與創作」、「情感融入」有了明顯的表現。在小組上台時，有幾個小朋友都要看著自己寫的記錄表才會說出，小朋友上台的表現差強人意，有些很大方，一部份都不知在說什麼。這部份是可以想像的到，却是研究者想要改善的地方。

對於所要教授的繪本，熟悉度要再多努力了。在繪本教學中，如果對故事很熟悉教起來會更得心應手的。不論是高潮迭起的故事內容、主角的情緒表現與大海的互動情感，如果教授的老師能深刻表達，更能掌握繪本所要表達的精神，也更能抓住小朋友的目光和情緒。

小朋友討論的熱烈也是研究者比較意外的，他們喜歡和同學一起討論勝過聽老師講述，所以在時間安排上，發現給予討論的時間過於短促，以至於壓縮了小朋友思考、與同學互動的時間。不能更深入的去表達自己的想法和意見給組員們了解，這是事後小朋友給予的回饋意見。研究者在進行教案討論時發現，課程的設計真的不容易，要面面俱到，要考慮的層面真的很多。

這幾個實踐過程中的小缺失，研究者有在注意著，總希望能面面俱到的順利開展預期的教學目標。「計畫趕不上變化」。總在實際實施時才會知道，如何的安排是最適切的。在第一單元中，因為剛實施，所以其中的「臨時調整」最多。

二、第二單元教學歷程-別忘老祖宗的交代

研究者在第二單元課程實施之前，已先針對第一單元專家教師和協同教師所給的建議做修正與調整，才來進行接下來的課程。利用對話的過程，跟三位老師說明實施的情形和遇到的問題討論。希望能達到以此海洋美感為主題的繪本教學設計、實施的適切性。

(一)繪本動畫教學開場—喚起熱忱

繪本中提及許多種台灣常見捕漁方法，人稱最美的漁法—石滬，也在其中。暖身活動是藉著文化部文化兒童館的「繪本花園」影片—(海田石滬)的影片欣賞，讓學童投入在此繪本教學課程情境中。這個暖身的活動，是希望用動畫來讓小朋友對石滬有更進一步的認識，引發大家的情感投入，在接下來的繪本教學時，能引起大家的共鳴。

近十二分鐘的影片結束就和大家談談上一單元在海科館看見的石滬，加以連結這兩單元的關係。

(二)繪本導讀—集中注意

在這一本「老祖宗的交代」中介紹了許多種捕魚的漁法，研究者利用其中的這部份來發展美感的核心理念課程，期許能帶出學生美的感受和覺察、理解和欣賞、聯想和創意、並且情感融入其中。這本書中文字與圖畫呈現極簡風，十分適合學童欣賞。作者用如此可愛的畫作來讓孩子們發揮想像力，並欣賞其中數種台灣古老的捕魚方法。在其間發現了大大的美感表達方式—讓孩子用「對比方式」來了解愛海洋的方式。剛好能配合這學期「藝術與人文領域」美勞部份課程。這是一本以環境保護、生態保育、人與自然等綠色概念與知識為題材的圖畫故事書。剛好可以藉此喚醒學生們對海洋的認知情意進而欣賞的情懷，透過繪本的牽引，激發學生們創造力來呈現自己獨特作品，這些是我在設計這單元時的發想。

(三)綜合活動—直接體驗

在這一週的課程方式是先讓小組四個人聚在教室一角，任意發想討論創作出自己這一組的石滬初稿，然後將圖分解成四等分，大家將自己分配到的部份畫在自己的八開圖畫紙上，回去自己座位完成這一張。等小組成員都完成了再將分解圖給組合起來。最後貼在牆壁上。

(四)分享啓示—喜悅成長

「團結就是力量」，研究者當初設計這個體驗活動—用彩繪方式設計出在海面上又美又實用的石滬圖案，就是希望透過小組合作模式，讓小朋友可以練習與他人為一個共同的目標而交集在一起共同工作，用繪畫的方式，設計出在海面上又美又實用的石滬圖案。再請全組小

朋友上台發表。說明這圖創作發想的經過和原繪本上的石滬有何差異。

(五)教學實踐後檢討

在這單元研究者有在意著儘量不要再有第一單元的問題，只是在進行這單元的第一堂課，需要網路播放影片來進行教學，網路一度卡卡，只好暫停幾分鐘，好在後來就可以了。這是第一次碰到的問題，研究者也沒有想到會出這意料之外的小插曲，後來考慮網路若不行，就改成下週二再進行。因為那影片不能先下載使用，只能線上教學用。

前一單元已經有介紹石滬了，這次對於「石滬的美」所介紹的內容發現有內化到學生心裡，從他們分組討論上台發表發現了。對於故事中的白貓家用的堆石頭捕魚方，學生不但熟悉，也持肯定態度認為這也是古老流傳下來好的愛地球表現。研究者了解到孩子們有把所學放在心上，並且深深感受課程設計的目標有達成，這感覺十分欣慰。覺得可以將課程設計出來，付諸行動的去執行，帶給學生不同以往的課程。

三、第三單元教學歷程-海之生

研究者在第二單元課程實施之前，已先針對第一單元專家教師和協同教師所給的建議做修正與調整，才來進行接下來的課程。利用對話的過程，跟三位老師說明實施的情形和遇到的問題討論。希望能達到以此海洋美感為主題的繪本教學設計、實施的適切性。

(一)繪本動畫教學開場—喚起熱忱

有很多國外的童書是以「沒有結局」或「多種版本的結局」來讓小朋友自己發揮創意及想像，這本書就是個很好的創意練習故事，讓孩子由趣味中練習編屬於自己的故事。

動畫觀看完，請小朋友按分組進行討論，並把發想的故事透過文字或圖畫畫在圖畫紙上，再請各組代表上台發表討論後的故事下半段。

(二)繪本導讀-集中注意

利用簡報檔，進行師生共讀《海之生》。這是一本優美又多采的繪本，令人心靈豐盈、賞心悅目，大大的滿足感官的享受。希望藉著多采的色彩介紹帶領大家熱情參與這堂課。也為接著的海洋廣場寫生活動做預備。完成了繪本教學，研究者向全班說明手邊的學習單，一起來完成「海洋繪本教學—『海之生』共讀學習單」，在其中有六個問題要小朋友在學習單的資料中尋找答案。

(三)綜合活動-直接體驗

在去海洋廣場寫生前，謝謝協同教師陳老師這個提議，在設計教案時沒有想到可以借助陳老師的美術專長，為學生帶來一堂很專業的水彩技法，教大家如何畫出各種不同的大海。因為時間有限，陳老師利用早自修和第一節部份時間，一共教了全班六種技法，孩子們的作品也可以看見運用了所學到的技巧來發揮在自己的作品上。

在基隆的冬天真是天氣算不準的，研究者在做課程設計時就有考慮到，是否要把這個寫生課程放在第一單元，可是整個設計下來，還是覺得放在第三單元搭配「海之生」繪本課程來上比較順。所以一到十二月就開始擔心起天氣，好在，老天爺賞了我們一個大大的好天氣，還太陽高照，熱出一身汗，真是太棒了。

(四)分享啓示-喜悅成長

當小朋友們開心的把自己的畫作貼在黑板上時，研究者觀察到小朋友們的表情，有自信滿滿的、有期待發表的、有對自己的畫作很沒有自信的，從他們的介紹表現中看到了個性，也鼓勵大家能透過對自己畫作的發表，來表現對海洋愉悅的情感。這是研究者在觀察的地方。當孩子們在發表時，研究者不忘要提醒大家，老師的期待，只盼大家能了解創作過程中，沒有所謂的失敗的作品，只要盡力把自己作品做到好就對了，那份對作品的熱情能讓周遭的我們感受到就很了不起了。

(五)教學實踐後檢討

課程進行到第三單元，小朋友知道我們要結束了這學期的海洋教育課程，感到有點可惜，會跟研究者反應，可以再找一本海洋繪本來上課嗎？顯示學生喜歡這個教學。這段時間研究者一直維持課程的「新鮮感」，這是吸引小朋友的不二法門，要如何讓海洋教育結合美感教育（甚至是結合語文教育），又要保持那份新鮮感，真的是考驗著研究者。看著小朋友在彩繪大海方面，有比較成熟的水彩技法表現，這是當初在設計課程時，料想不到的。經過幾次分組合作的模式後，更開啓了班上小朋友的友誼之門，觀察到有些小朋友更會交朋友了，也主動的要參與同學間的遊戲。在下課時間不再是固定和某個同學走在一塊。關於要小朋友上台發表作品部份，幾次下來，研究者已經學會，一定要先請班上較擅長演說的孩子先上台示範，有了他們的演示，同學間會模仿，那全班發表的成效會比較好些。

四、研究者的成長與省思

在整個行動研究實施的歷程中，有感許多的『改變』，不論是在學生身上、亦或是在研究者身上，這改變都是讓人欣喜的。以下在「研究歷程」與「課程實踐」兩方面來討論研究者的成長與省思。

(一)在研究歷程上

1. 提升課程設計的能力

本研究將繪本教學課程融入在藝術與人文課程，透過多媒體繪本動畫欣賞、繪本導讀、實地走訪社區、寫生等，結合浮流教學法的課程設計，這是研究者在唸研究所之前，沒有過的經驗。研究者在整個行動研究的歷程中，透過對課程一次又一次的反省與修正，越來越能確實掌握每次課程的教學目標，對這個進步十分心喜。

2. 團隊合作、共創更好的教學成效

研究者這次的教學歷程有一個新發現就是教學除了單打獨鬥之外，還是可以透過「團隊合作」的互相學習方式來場精采的課程呈現。在去年暑假找到協同教師，陸續加入兩位專家教師，研究者在課程規劃時有了詢問的對象，有了協助的夥伴，讓課程進行起來，有人督著不落課程目標之外，真的是太重要了。也能向他們三位的專長多學習，真的受惠良多啊。在整個教學過程，經歷教師間的專業對話、經驗交流、互相切磋、腦力激盪，相互學習課程設計、教學技巧等等，進而修正自己的課程設計、教學技巧與能力，相信在接下來的教學工作上，研究者一定會更能面面週到的。

(二)在課程實踐上

1. 教學時間的掌控影響研究成效的顯現

在預期的海洋繪本美感課程和實際教學活動中，時間掌控這一點是在九週的課程中，誤

差最大的，也是研究者在以後的課程設計時會多注意的地方。這三個單元的課程透過設計，每一套都讓孩子在多元的活動中，展現自己對於海洋、美感的學習興趣，也總是專心致力在每一堂課的當下，提升了他們的學習成效。至於課堂時間的掌控，研究者會好好的來改進的。

2. 充分的備課讓教學更充實

為了每週五的海洋繪本美感課程，研究者會早在每一單元的開始週就做好備課工作，期盼自己的教學順暢。在每一週上課前就會找時間一遍一遍的練習著講述繪本及觀看要喚醒大家熱情的影片，再複習一下這個活動預期達到的教學目標，是否有對準原設的海洋美感之核心概念。有了充分的準備，上起課來，研究者也信心十足的站在講台前。此外，像討論與上台發表這部份也是本研究中很重要的美感表現之一，會盡力鼓勵孩子們展現不同樣貌的自己。在小組的討論中，也時時注意小朋友們的互動情形，在備課時就有設想到會有什麼樣的情形出現，盡量提升大家的參與感，不要冷落了任何一個孩子。

3. 營造教室「美感」氛圍有助於美感意識的展現

研究者心中一直牢記在本研究中所設訂的海洋美感之核心概念具體檢核向度的十二條指標，除了教學內容要緊扣，也期盼在班級能有所美感表現。這要從日常生活中點點滴滴要求起……從教室佈置、座位編排、服裝儀容、班級秩序、作業表現、平日言行、個人內務、乃至自己桌椅清潔…在在都要求著。這個層面的要求，大前題是從我們師生快樂的互動中來執行的。唯有師生親密的關係才能感動孩子發自內心來看待自己啊。有一天研究者請小朋友去廁所前照大鏡子，也不多說，要他們自我觀察鏡中的自己，看看自己哪裡要改進才會更美。發現這一個小小動作，也不用多說，他們開始有了「自我發現」，只要一怎樣老師就喊去照鏡子，不用幾天，研究者觀察到美感已悄然上身了。課堂上的學習美感，在生活中如果可以將這份美的好感覺表現在舉手投足，這才是美感教育的真正落實。

伍、 結論與建議

一、 結論

歷經九週的教學實踐與資料分析，呈現出本教學實踐歷程將「美感意識」融入海洋繪本教學中，確實能引發學生在「感受與覺察」、「理解與欣賞」、「聯想與創造」、「情感融入」等四個美感向度上的具體表現。並進一步在分析資料中發現本教學實踐產生下列四個重要效益：

(一)經由本次教學實踐發展出以「海洋繪本」為主軸的美感意識教學方案

按照設計的教案，歷經九週的課程實踐歷程，研究者發展出一套以「海洋繪本」為主軸的美感意識教學方案。在這三個單元中，以浮流教學法的四個階段為教學步驟設計課程，研究者分別安排相關的延伸體驗活動來搭配繪本教學，雖然強調繪本在教學中的主要角色，但實地走訪社區、寫生等，結合浮流教學法的課程設計，這都可以讓教學更活潑、更吸引小朋友的注意力。當然有這種體驗課程可以更加帶出他們的生活智能與知識、豐富生活的經驗了。有體驗活動的納入才有機會讓學生把所學到的內化到心裡。在觀察學生們實際參與時的表現，發現豐富又多元的體驗課程有效的引起學生們的興趣，也更激發學生的愛護海洋的美感表現。

(二)透過賞析與討論可提升學生對海洋的認識並開啟在學校生活中的美感表現

在第一單元教學中的發言，小朋友比較重視自己的台上的表現，不在意其他同學的發言內容，甚至還會出現不尊重上台者，在底下說話干擾課堂秩序的情形。隨著教學歷程的進行，研究者觀察到學生們的改變，教室秩序已經很有模有樣，學生開始能感受、察覺自己的角色，能理解與欣賞他人的台上表現；幾週的海洋教育課程經由海洋繪本故事的賞析與討論，也提升學生對海洋的認識，在課程中去潛移默化，領悟所謂「永續」的道理，學生肯定這一個想法就是美感大大的展現啊。在教學歷程中，研究者發現隨著課程的學習，學生的海洋美感態度表現有逐漸成長與累積的情形。透過海洋繪本的帶入課程，接著各種延伸課程的開展，引發師生之間的熱烈對話與討論互動。他們在課程中熱切的期盼與熱情又主動探索的參與其中。在在都把那份美感表現提升許多。讓研究者看見「海洋繪本教學」對於提高學童的海洋興趣與美感養成有明顯的幫助。

(三)培養學生的閱讀習慣更容易促進學生對於美感的學習

閱讀可以提昇語文能力、體會文學之美，更可讓孩子建立正確的人生觀，對於孩子的當下與未來有著深遠的影響，多一些深耕的閱讀素養，就能幫助孩子在人生的舞台上步得更穩健、更自信。「繪本」對國小階段的學童而言，不失為增加生活智能及知識、豐富生活經驗的途徑之一。這次選用的三本繪本在課後都放置在班上供全班借閱，因為有在課堂上引導，班上孩子爭相借閱的情形十分熱烈，在訪談小朋友時，也發現大家開始會主動關心海洋主題的繪本，這是研究者始料未及的結果，十分欣喜。研究者曾經問過班上孩子，選擇手中這本繪本的條件是什麼？大都回答我：因為畫得很漂亮。是啊，這就是繪本的教育價值之一：美感教育。有了繪本的閱讀習慣養成，相信更容易促進學生學習美感藝術。

(四)體驗活動的設計能活化教學並激發學生的行動力

Cornell 所提倡的浮流學習法在美國戶外教育界掀起風潮，他強調(先觀察、體驗，再說話)，研究者當初是欣賞這種教學法，以浮流學習法的四階段為教學步驟設計的這個教案，安排相關的延伸活動來讓學生在教學活動中能有較專注的學習態度。三個單元、九週的課程進行下來，研究者發現班上孩子們喜歡參與體驗活動更勝於繪本教學，不但能讓教學活化，也能激發學生的行動力。

二、建議

(一)對教學者的建議

1. 設計多元教學活動以豐富海洋美感課程的學習

這九週的教學活動中，每次的活動設計都盡量以不同的方式來進行，包括了繪本動畫欣賞、繪本導讀、實地參訪、小組討論故事接龍、分組拼圖彩繪石滬、簡短版的故事設計、寫生……等，不管是小組活動或是個人的創作，學生們都能熱烈參與其中，表現高度的學習意願。展現了教學活動的多元設計能更豐富海洋美感課程的學習。

2. 增加學童上台發表機會有效提升自我表現

要學生有膽量的上台發表已經變成現在的教學另一個重要的目標。因為大多的小朋友對於要在眾人面前發表自己的想法是較缺乏勇氣，往往上了台只有不知所措的站在那邊，小朋友對於上台和大家分享感受是最不容易表現出預期美感的。在這九週的課程中，三次的分組上台發表課程也是小朋友自評較其他課程比較不喜歡的。這也是教師要努力的方向，多增加機會讓孩子們上台訓練台風和勇氣。唯有增加學童上台發表的機會可以有效提升自我表現。

3. 運用網路科技、媒體資源讓教學活潑、引發聯想與創造的能力

為配合課程發展，研究者會運用網路上的影片，找些適合的媒體資源，事先整合成可用的課程帶入學習內容來，讓學生美感的新舊經驗連結，透過生動的影片欣賞，可以培養學生豐富的海洋知識，也能開展學生們的新視野。運用網路科技、媒體資源讓教學課程活潑、引發學生們的聯想與創造的能力。

4. 體驗課程的時間安排要考量季節變化

海洋教育透過實際的體驗活動，可以增進學生們對海洋的感知力，也能真正身體力行於日常生活中。冬天天象惡劣，寒風刺骨的，並不適宜到海邊進行體驗活動，所以雖然課程已經早早排定，也是要考量天氣的條件來進行課程。建議未來教學者若要應用浮流學習法來進行海洋體驗課程，在規劃上，上學期宜以九月、十月、十一月中之前較適宜。下學期則以三到五月較適宜。因為五月中旬天氣已十分悶熱了，學生可能體力會無法負荷。

(二)對未來相關研究的建議

1. 浮流學習法運用在不同的海洋議題教學現場實施情形

期待未來研究教師也可以透過這個教學法來展現自己在其他海洋議題教學現場或其他領域課程中的理想與抱負，獲得更多面向的結果與發現。

2. 轉換研究對象來進行研究成效如何

建議未來研究如能以高年級學生為實施對象，將繪本教學延伸至年齡層更高的孩子，以使整個研究歷程結果更連貫，期待有更多不同的結果與發現。

3. 美感教學透過繪本方式應用在生活領域成效研究

建議海洋繪本課程設計也可以在低年級的生活領域來實施，未來在教學現場的教師可以參考並拓展教材內容，設計新穎又貼近學童生活美感的課程，將美感教學透過繪本方式，融入在生活領域課程中，這有待將來教學現場的教師進行教學研究了。

參考文獻

- 方淑貞(2003)。FUN的教學—圖畫書與語文教學。臺北：心理。
- 吳靖國(2008)。中小學教科書海洋概念內容分析類目之建構。《當代教育研究》，16(3)，97-136。
- 林敏宜(2015)。《圖畫書的欣賞與應用》。臺北市：心理。
- 周淑卿(2010)。學習歷程中美感經驗性質—藝術與科學課堂之探究。《課程與教學季刊》，14(1)，19-40。
- 陳木金(1999)。《美感教育的理念與詮釋之研究》。「全人教育與美感教育詮釋與對話研討會」發表之論文、國立臺灣藝術學院教育學程中心(主辦)。
- 張聖山(2012)。繪本教學對提升國小五年級學生多元文化素養之研究。《教育研究論壇》，4(1)，355-378。
- 教育部(2007)。《海洋教育政策白皮書》。臺北市：教育部。
- 教育部(2013)。《美感教育中長程計畫第一期五年計畫(103年至107年) 臺灣·計畫名稱「好美—美感從幼起、美力終身學習」》。
- 常雅珍(2005)。說故事的技巧與方法。《師友》，458，72-74。
- 鄭玟玟(2015)。運用繪本教學策略融入國小三年級寫作教學之探究。《明新學報》，1(42)，179-200